



**Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V.**

## **Durchführungsbestimmungen 2017**

Der Preis der deutschen Schallplattenkritik wurde 1963 von dem Bielefelder Verleger Richard Kaselowsky gegründet. Nach wechselhaftem Schicksal etablierte er sich im Dezember 1980 in der heutigen Form als ein unabhängiger, eingetragener Verein. Aufgabe des Preises ist es, die Öffentlichkeit auf herausragende neue Tonträger- und Bildtonträger aufmerksam zu machen. Die Preisfindung obliegt einer Gesamtjury von in deutscher Sprache publizierenden Musik- und Literaturkritikern. Sie wird erarbeitet von den Fachjurs und dem Jahresausschuss. Die Durchführungsbestimmungen legen die Modalitäten der Preisfindung fest.

### **Die Jury**

Die Voraussetzungen für eine Jurortätigkeit beim Preis der deutschen Schallplattenkritik sind durch die Satzung geregelt. Die Tätigkeit als Juror schließt die Pflicht ein, vier Mal jährlich zu nominieren und vier Mal jährlich zu werten. Jeder Juror sollte zur Mitarbeit im Jahresausschuss bereit sein. Die Gesamtheit der maximal 160 Juroren teilt sich auf in 32 Fachjurs. Jede Fachjury ist mit fünf Juroren besetzt. Eine Doppelmitgliedschaft in zwei Fachjurs ist im Ausnahmefall möglich. Ist ein Juror an der Produktion eines neu veröffentlichten Titels, der in sein Fachgebiet fällt, beteiligt, besteht Meldepflicht und er verliert für diesen Fall sein Stimmrecht. Meldepflicht besteht ebenfalls im Falle einer Mitarbeit beim *Echo*-Preis der Deutschen Phonoakademie (Bundesverband Musikindustrie). Wer binnen zwölf Monaten die u.g. Termine dreimal nicht einhält, verliert die aktive Mitgliedschaft. Missachtet ein Juror anderweitig die Aufgaben und Ziele des Vereins, insbesondere Durchführungsbestimmungen oder Satzung, kann er vom Vorstand mit sofortiger Wirkung suspendiert werden, bis die Mitgliederversammlung über den Ausschluss entscheidet.

### **Der Jahresausschuss**

Der Jahresausschuss trifft sich ein Mal jährlich, um Jahres- und Ehrenpreise sowie den „Nachtigall“-Preisträger zu ermitteln. Der Jahresausschuss setzt sich zusammen aus dem Vorsitzenden des Vorstands und acht Juroren. Die Berufung erfolgt durch den Vorsitzenden. Bei der Zusammensetzung des Jahresausschusses sollte in sinnvollem Proporz sukzessive das gesamte Spektrum der Fachjurs (klassische Musik, Popmusik, Rock, Jazz, Weltmusik, Hörbücher, Jugendproduktionen etc.) repräsentiert sein. Die Mitwirkung im Jahresausschuss ist für die Juroren auf drei Jahre in Folge begrenzt.



## **Die Auszeichnungen**

Zur Auszeichnung künstlerisch und aufnahmetechnisch hervorragender Ton- und Bildträger-Veröffentlichungen dient erstens die Bestenliste (Vierteljahresliste), zweitens die Vergabe von Jahres- und Ehrenpreisen und drittens die Verleihung der „Nachtigall“. Die Bestenliste wird vier Mal jährlich durch die Fachjurs ermittelt. Die Jahres- und Ehrenpreise werden auf Basis von Vorschlägen der Gesamtjury durch den Jahresausschuss ermittelt. Auch die Ermittlung des „Nachtigall“-Preisträgers obliegt auf Grundlage von Vorschlägen aus der Gesamtjury dem Jahresausschuss. Ehrenpreise und „Nachtigall“ werden vergeben an Persönlichkeiten oder Gruppen, die sich künstlerisch oder aufnahmetechnisch herausragend im Bereich Tonträger verdient gemacht haben.

## **Jahrespreise, Ehrenurkunden, Nachtigall**

Jährlich verleiht der Jahresausschuss der Jury Jahrespreise in zehn spartenübergreifenden Kategorien. Er legt außerdem die drei Ehrenpreisträger des Jahres und den „Nachtigall“-Preisträger fest. Jeder Juror der Gesamtjury macht hierzu bis zu einem gegebenen Stichtag Vorschläge. Diese Nominierungen werden veröffentlicht. Zwei Monate später ermittelt der Jahresausschuss auf Grundlage der Nominierungsliste in mündlicher Beratung die Preisträger. Bei der Veröffentlichung der Jahrespreise und Ehrenurkunden sind die Gründe der Zuerkennung in einer Jury-Begründung bekannt zu machen.

## **Bestenlisten (Vierteljahreslisten)**

Die Ermittlung der Bestenlisten erfolgt in zwei Durchgängen: der Nominierungsphase und der Bewertungsphase. Erstens nominiert jeder Juror vier mal jährlich bis zu drei Titel seines Fachgebiets, die im deutschsprachigen Raum im vorausgegangenen Quartal neu veröffentlicht wurden (siehe unten: Termine). Diese Nominierungen werden veröffentlicht auf der vierteljährlichen Longlist. Zweitens wertet jeder Juror alle in seinem Fachgebiet nominierten Titel nach einem Punktesystem. Es können 0 bis 10 Punkte vergeben werden. 10 Punkte können nur einmal, 9 oder weniger Punkte mehrfach vergeben werden. Der höchstplatzierte Titel wird in die Bestenliste aufgenommen, sofern er mindestens 40 Punkte erreicht. Sollte ein Titel ausnahmsweise nur von 4 Juroren einer Jury bewertet werden, wird eine auf 5 Wertungen hochgerechnete Gesamtbewertung ermittelt. Bei weniger als 4 Wertungen bleibt der Titel unberücksichtigt. Besteht Punktgleichheit zwischen mehreren Titeln, entscheidet die Stichwahl. Bei der Veröffentlichung der Bestenliste sind die Gründe der Zuerkennung in einer Jurybegründung bekannt zu machen. Kriterien zu Nominierung und Wertung können sein: Interpretation, künstlerische Qualität, Repertoirewert, Präsentation, Klangqualität u.v.a.m.



## Fachjurs der Bestenliste

1.Orchestermusik 2.Konzerte 3.Kammermusik 4.Klaviermusik 5.Cembalo- und Orgelmusik  
 6.Oper I (bis einschließlich Mozart; CD und DVD) 7.Oper II (ab Beethoven inkl. Operette,  
 Musical u. Ballett; CD/DVD) 8.Chorwerke mit und ohne Orchester 9.Alte Musik  
 vokal/instrumental (außer Oper) 10.Klassisches Lied und Vokalrecital 11.Historische  
 Aufnahmen Klassik 12.Zeitgenössische Musik 13.Filmmusik (auch historische Aufnahmen, CD  
 und DVD) 14.Wort und Kabarett 15.Rock 16.Pop 17.Alternative 18.Liedermacher 19.Folk  
 und Singer/Songwriter 20.Traditionelle ethnische Musik 21.Weltmusik 22.Jazz I (traditionell &  
 Mainstream) 23.Jazz II (modern, zeitgenössisch) 24.Blues und Bluesverwandtes 25.R&B, Soul  
 & HipHop Music 26.Kinder- und Jugendaufnahmen (CD und DVD) 27.DVD E-Musik:  
 Konzerte & Dokumentationen 28.DVD U-Musik, Jazz etc.: Konzerte & Dokumentationen  
 29.Grenzgänge (CD und DVD) 30.Hard & Heavy 31.Club & Dance 32.Electronic &  
 Experimental

## Termine der Bestenlisten 2017

	Nominierungen bis:	Aus dem Quartal:	Bewertungen bis:	Veröffentlichung:
1/2017	5.Dezember 2016	6.Sept. 2016-5.Dez.2016	5.Januar 2017	15.Februar 2017
2/2017	5.März	6.Dez.2016-5.März 2017	5.April	15.Mai
3/2017	5.Juni	6.März 2017-5.Juni 2017	5.Juli	15.August
4/2017	5.September	6.Juni 2017-5.Sept.2017	5.Oktober	15.November
1/2018	5.Dezember 2017	6.Sept.2017-5.Dez.2017	5. Januar 2018	15. Februar 2018

Stand: März 2017